



**m / bien
fait!**

11 > 20 sept 2024
danse festival
micadances-Paris

édito

Bien fait!, le retour, se pose en début de saison comme une constellation de personnalités vibrantes de notre PCF (paysage chorégraphique français), intégrant deux voisins proches. Cette édition nous parle de ce qui fait danse. Tout simplement. C'est-à-dire excellemment, profondément, sincèrement... Dans la mesure où ce corps-là engendre, produit, imagine, transforme cette danse-là; dans la mesure où cet univers-là se construit, s'architecture, se déploie, s'impose des règles personnelles ou non, dans l'espace et par le temps; dans la mesure du connu et de l'ouverture à l'inconnu.

Ce Bien fait-là résonne de ces échos qui font de chaque danse une signature. Sérieusement drôle. Gaiement bizarre. Abstraitemment concret.

Christophe Martin

Festival Bien fait! 11-20 sept

Studio May B, 15 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris

M° 1 Saint-Paul / M° 7 Pont-Marie

tarifs de 12 € à 18 €

Les adhérents individuels de micadanses pour la saison 24-25 bénéficient d'un tarif réduit sur tous les spectacles !

www.bienfait.micadanses.com

agenda

mer 11 sept / 20h / Libre mariage

Olivier Renouf

S. Perché

avant-première

Erika Zueneli & Laura Simi

Saraband

première française

ven 13 sept / 20h / Toujours et encore

Frédéric Werlé

My choreographic suitcase ou ma

dernière révérence

création

Ashley Chen & Pierre Le Bourgeois

Dégringolade ou l'Art de rester

debout

avant-première

lun 16 sept / 20h / Un peu sur les bords

Thomas Chopin & Simon Tanguy

Je voyais ça plus grand

Claire Durand-Drouhin

Duos improbables

avec le soutien de l'OARA

mer 18 sept / 20h / Cours toujours

Rémi Esterle

HUG

avec le soutien du Paris Réseau Danse

Léa Vinette

Nox

avec le Centre Wallonie Bruxelles

ven 20 sept / 20h / Suspend

avec le festival Jerk Off

**Caroline Lam & Krassen Krastev
& David Zagari**

ON Opus / III

Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson

MEGASTRUCTURE

avec le soutien du Centre culturel
suisse.On Tour

et aussi



Temps

suspendus #5

L'eau et la danse

Laurent Paillier

expo photo

entrée libre les soirs

de spectacle et

sur rendez-vous :

photo@

laurentpaillier.net

mer 11 sept / 20h / libre mariage

S. Perché

Olivier Renouf

avant-première / 40 min



© Fluorer

Au son d'une note de guitare, un homme porte une structure de bâtons articulés. Il la porte, la traîne et trace des sillons concentriques sur le sol. Homme-insecte, homme-sculpture, homme-arbre enfin, son squelette désarticulé se métamorphose, s'hybride en figures inspirées des sculptures de Germaine Richier. Gravité d'un corps fait de bois, marionnette géante, métaphore des corps inanimés. L'homme porte ce corps comme un symbole, pour prendre soin de cet arbre, prendre soin du vivant.

chorégraphie et interprétation: Olivier Renouf **collaboration**

artistique: Erika Zueneli **musique live:** Fred Costa

lumières: Françoise Michel

production: cie L'Yeuse **coproduction:** Amin Théâtre / Le TAG dans le cadre d'une résidence DRAC Île-de-France **soutiens:** Conseil départemental de l'Essonne dans le cadre des plateaux professionnels Attention Travaux I, Pavillon de Romainville, Théâtre Dunois, Parc culturel Michel Chartier de Rentilly-Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire, Cap Étoile (coopérative artistique de production conventionnée par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et la Région Île-de-France et subventionnée par la Ville de Montreuil, des Organismes vivants (via la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Île-de-France), SPEDIDAM.

Saraband

Erika Zueneli & Laura Simi

première française / 50 min



© Alban Van Wassenhove

Au départ, la sarabande. Danse ancienne au rythme et aux pas codifiés, dont la musicalité puise dans le répertoire baroque et médiéval, danse interdite par l'Inquisition d'Espagne, danse enseignée par le diable aux sorcières au moment du sabbat. Reprenant la trajectoire de ce motif ayant évolué au gré des turbulences de l'histoire, Laura Simi et Erika Zueneli inventent leur propre sarabande en investissant le corps comme épaisseur de temps, de motifs, de forces et de souvenirs. *Saraband* devient rituel pour célébrer la danse comme pratique créatrice d'utopies.

conception et interprétation: Erika Zueneli et Laura Simi **scénographie lumineuse:** Sylvie Métais **régie lumières:** Oriane Trably **création sonore:** Perig Villierbu **dramaturgie, regard extérieur:** Louise De Bastier **costumes:** Laura Simi, réalisation Sophie Ongaro et Elisabeth Dailier **collaboration scientifique:** Marina Nordera, historienne de la danse.

production: Tant'amati asbl & Cie Silenda **coproductions:** Les Brigittines, Charleroi Danse, CFB Berlin, Centre Chorégraphique national de Tours direction Thomas Lebrun, Arkanso cie-Festival Regards Dansants, en partenariat avec Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin, Chorège CDCN de Falaise Normandie dans le cadre de Culture-Santé **accueils en résidence:** Les Brigittines, Charleroi Danse, CFB Berlin, Centre Chorégraphique de Tours direction Thomas Lebrun dans le cadre de l'accueil studio, LCC-La Coopérative chorégraphique de Caen, Cap Étoile Montreuil, Le Studio 24 à Caen, Armunia, centre de résidences artistiques de Toscane **soutiens:** Fédération Wallonie - Bruxelles, Service Général de la Création artistique - Service de la danse, DRAC Normandie, Région Normandie-convention, Département du Calvados, Ville de Caen. Erika Zueneli est accompagnée par le Grand Studio.

ven 13 sept / 20h / toujours et encore

My choreographic suitcase ou ma dernière révérence

Frédéric Werlé

création / 75 min



Sémiologie personnelle du corps dansant, mémoire charnelle des mouvements perdus. La danse serait-elle le sujet dont Frédéric Werlé est l'objet ? Valoriser ses déchets chorégraphiques, ce qui reste dans la mémoire, après des années d'un oubli nécessaire pour passer d'une danse à l'autre. Recycler des idées non concrétisées, transformer, malaxer des projets non aboutis comme : trouver 52 manières d'entrer sur scène, 47 manières de sortir du plateau, la danse du chevalier d'Eon, ou jouer à la princesse de Clèves. Un pot-pourri pour passer à autre chose.

chorégraphie et interprétation : Frédéric Werlé **interprétation :** Frédéric Werlé, Paul Peterson, Lucie Euzet **musique :** Paul Peterson **scénographie et lumières :** Lucie Euzet

production : SARL CONSORTIUM COOPÉRATIVE **coproduction :** micadanses-Paris, Kontainer / Lieu de Fabrique, Angresse, Le Théâtre L'Horizon **soutien :** La Métive, lieu international de résidence de création artistique, Consortium Coopérative **remerciements :** les Productions de Georges, Compagnie Androphyne, Compagnie Marie Lenfant et Madame Martine Bagouet.

Dégringolade ou l'Art de rester debout

Ashley Chen
& Pierre Le Bourgeois

avant-première / 50 min



© Céline Alais

Bercé de notes lyriques romantiques qui glissent vers des sons plus alternatifs, *Dégringolade ou l'Art de rester debout* est un dialogue complice, un récit en mouvement de l'histoire de deux carrières artistiques contemporaines, une interrogation sur le sens de la performance.

chorégraphie et interprétation : Ashley Chen **création musicale et interprétation :** Pierre Le Bourgeois **regards extérieurs :** Magali Cailliet-Gajan, Julien Monty, Mariène Saldana, Peggy Grelat Dupont **création lumière :** Eric Wurtz **costumes :** Marion Regnier

production et coproduction : Rebecca Dutkiewicz et Lucie Mollier Production sensible **communication :** Marie-Pierre Bourdier - Collectif Overjoyed **coproduction** CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre d'un accueil studio) **accueil en résidence :** CROMOT, micadanses-Paris, La MaMa New York / dans le cadre du programme artiste associé, La Ménagerie de Verre, le CN D et la Coopérative chorégraphique, Le Sépulcre Caen. **soutien :** DRAC Normandie, Région Normandie, Ville de Caen, Conseil départemental du Calvados.

La compagnie Kashyl reçoit le soutien de la Région Normandie, de la DRAC Normandie, du Conseil Départemental du Calvados et de la Ville de Caen. La compagnie Kashyl est membre de La Coopérative Chorégraphique, Caen.

lun 16 sept / 20h / un peu sur les bords

Duos improbables

Claire Durand-Drouhin

35 min



© Audrey Chazelle

Avec ces duos à géométrie variable se dessinent des alliances de corps inhabituelles qui défient les normes et créent une esthétique singulière. Claire Durand-Drouhin cherche, à travers une constellation de personnes dissemblantes, ce rapport insoupçonné et fusionnel, là où l'étrangeté pousse à l'osmose. Virtuosos et autodidactes du mouvement en situation de handicap se mêlent pour faire jaillir l'alchimie du spectaculaire et du modeste. En ressort une empathie à l'égard de tous les corps.

chorégraphie : Claire Durand-Drouhin **interprétation :** Julius Bitterling, Inés Hernández, Sakiko Oishi, Jean-Pierre Rigondeau
musique : Charles Amblard **régie :** Jérôme Dumas **développement :** Audrey Chazelle **production :** Marie Desseauves

production : Cie Traction **coproduction :** Paris 2024, Olympiade culturelle, DSN – Dieppe Scène Nationale, Maison des Arts et de la Danse, Opéra de Limoges, Agence culturelle de Dordogne-Périgord **soutiens :** DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA-Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Saisons du Vieux Château à Vicq-sur-Breuilh, La Fabrique de la Danse.

avec le soutien de l'OARA



Je voyais ça plus grand

Thomas Chopin
& Simon Tanguy

45 min



© Matthieu Corniaux

Dans ce seul en scène, le danseur excentrique Simon Tanguy, alias Simon Tant Pis nous raconte son histoire d'artiste chorégraphe en crise. Avec autodérision et humour, celui-ci nous livre ses échecs, ses succès et ses ambitions jusqu'à une explosion anarchiste. Une épopée chorégraphique et fantastique puisant dans le stand-up, la danse et le cirque. De la loose à la grandeur, du rêve à l'acceptation de soi.

chorégraphie, texte et mise en scène : Thomas Chopin & Simon Tanguy **interprétation :** Simon Tanguy **création lumière, régie générale :** Ronan Bernard **création musicale :** Jérémie Rouault **costumes et accessoires :** Stéfani Gicquelaud **diffusion :** Les Yeux Dans Les Mots

production : Propagande C **coproduction :** Le Triangle, Cité de la danse de Rennes, Charleroi danse, Le Petit Echo de la Mode – Châtaulden, Le centre culturel de La Ville Robert – Pordic, Danse à tous les étages dans le cadre du Réseau Tremplin **accueil en résidence :** CCRNB – Collectif FAIR-E, Réservoir Danse, Rennes, La Paillette MJC, Rennes, Salle Guy Ropartz / Ville de Rennes, Centre culturel Jacques Duhamel, Vitre.

mer 18 sept / 20h / cours toujours

HUG

Rémi Esterle

45 min



© DR

À l'enlacement du quotidien, statique et éphémère, le tango donne l'alternative du mouvement. Une mobilité permettant à l'étreinte entre deux corps de perdurer, donnant la sensation que ce moment de fusion pourrait ne jamais connaître de fin. *HUG* donne à partager cette expérience intime dans toute son intensité : sur un tapis roulant, deux interprètes évoluent, enlacés dans un tango, parcourant un espace sans fin.

conception, chorégraphie et création sonore : Rémi Esterle
interprétation : Cécile Rouanne, Rémi Esterle **collaboration à la mise en scène :** Damien Manivel **création lumière :** Fabrice Sarcy **musique créée à partir d'enregistrements de bandoneón interprétés par :** Pablo Gignoli **construction :** Nicolas Picot, Isabelle Cagnard **assistante scénographie :** Rachel Testard **administratrice :** Juliette Piguet **chargée de diffusion :** Lucie Mariotto

production : Cie Tres Esquinas **coproduction :** Le Théâtre de la Ville, Le Phare / CCN du Havre Normandie, Cie DCA, La Chaufferie, La Rampe / Scène conventionnée d'Échirolles **soutiens :** ISAE Supméca/Institut supérieur de mécanique de Paris - Pôle Danse des Ardennes - Lisière - La Fabrique de la Danse **mécénat :** Caisse des Dépôts, Recording The Masters La Cie Tres Esquinas reçoit le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

avec le soutien du Paris Réseau Danse



Nox

Léa Vinette

30 min



© Simon Van der Zande

Une jeune femme vit seule dans un espace froid d'une blancheur éclatante. Peu à peu, l'obscurité apparaît. Anxieuse et intriguée par ce phénomène qui absorbe progressivement son monde, elle se sent disparaître, perdre les frontières de sa propre identité et glisser vers une multiplicité de l'être, plongée dans des états physiques contradictoires. Dans ce premier solo, Léa Vinette recherche la virginité et la puissance du corps, un corps sensoriel primitif, chargé d'une violence gracieuse. *Nox* est une tentative pour comprendre comment l'obscurité ouvre nos portes à la perception et à l'introspection.

chorégraphie et interprétation : Léa Vinette **son :** Gwenaëll Bodet **lumières :** Gaspar Schelck **dramaturgie :** Sara Vanderfleck **costumes :** Sofie Durnez **soutien physiologique et conseil artistique :** Florence Augendre

production déléguée : Météores **coproduction :** Charleroi Danse centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / cie 29.27 avec un accompagnement artistique et structurel et soutenu par l'appel à projet « Résidence chorégraphique » de la DRAC Pays de la Loire **soutiens :** Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse, SACD-Beaumarchais, Bourse d'écriture, Garage 29, dispositif G.Incubator, Les Ateliers Médicis, dispositif Création en cours Danspunct, dispositif Codedans lies/ artist project, programme Suitcase avec France Morin **accueil en résidence :** La Souffrière Rezé, Honolulu Nantes et le Centre Wolubilis Bruxelles.



ven 20 sept / 20h / suspend

ON Opus / III

Caroline Lam & Krassen
Krastev & cDavid Zagari

30 min



© Giuseppe Follacchio

ON / Opus III résonne comme autant de tentatives de s'extraire du sol et de rester en flottaison, en se défiant et en jouant de la gravité. Les forces centrifuges altèrent les positions des corps qui se figent en ascendance puis fondent dans la verticalité. Loin de l'univers spectaculaire du pole dance, mais avec une physicalité extrême, les corps se ritualisent dans la rotation. Une expérience métaphysique, hypnotique et extatique.

conception: Krassen Krastev, Caroline Lam, David Zagari
interprétation: Morgane Dickler Doukelsky, Caroline Lam, Krassen Krastev **création musicale:** Alexandra Bellon **mixage son:** Alessandro Mazzieri **création lumière:** Vincent Deblue

production: cie Krassen Krastev **coproduction:** Arsenic, Lausanne **soutiens:** Loterie Romande, Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation Ernst Göhner, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Pour-cent culturel Migros, Fondation suissesdesartistes interprètes SIS, Action intermittence Genève (FEEIG).

avec le festival Jerk off et le soutien du Centre cultruel suisse. On Tour

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE 4
ON TOUR



MEGASTRUCTURE

Sarah Baltzinger &
Isaiah Wilson

30 min



© Simah Orner

Duo montant de la scène franco-luxembourgeoise, Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson explorent ici avec intensité et radicalité la question du couple. Ils tissent avec curiosité la trajectoire de deux corps en constante cohabitation, dont le mouvement forme d'étranges et périlleuses associations. Tel un puzzle dont les pièces sont constamment démontées, recherchées, testées et réinventées, le duo se déploie sans musique et sans décor, poussant à questionner ce qui fait spectacle. Dans une énergie percussive, les corps génèrent une musicalité naturelle, à fleur d'intimité.

création et performance: Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson

soutiens: TROIS C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Ministère de la Culture Luxembourgeois, Kultur Ix, Cité Musicale-Metz, Fondation Indépendance, Département de la Moselle, Ville de Metz, Tipperary Dance Platform, RIDCC (Rotterdam International Duet Choreographic Competition), AEROWAVES TWENTY 24, DRAC Grand Est.

avec le festival Jerk off

Temps suspendus #5

Laurent Paillier

expo photo / l'eau et la danse



© Laurent Paillier

Laurent Paillier poursuit ses explorations dans le cadre de la résidence photo/danse qu'il mène à micadanses depuis 2022 et propose un nouvel accrochage dédié à l'eau et la danse. Des éléments constituant la nature, l'eau est celui qui a la particularité de pouvoir changer d'état. Par analogie, on parle en danse « d'états de corps ». Eric Lamoureux les décrit comme une palette de sensations physiques, une « vapeur des corps et des mouvements propres à la danse ». Pour les spectateurs comme pour les danseurs, l'expérience visuelle ou physique de la danse associée à l'eau est toujours euphorisante. La photographie a cette faculté de pouvoir révéler cette parfaite symbiose entre l'eau, essentielle à la vie, et sa plus belle expression artistique : celle d'un corps dans une chorégraphie fluide, expressive et pleine de sens.

entrée libre les soirs de spectacle et sur rendez-vous : photo@laurentpaillier.net

danser
créer
adhérer
voir

micadanses a 20 ans!

Créé en 2004 avec l'envie de s'ouvrir à toutes les danses, micadanses est devenu un lieu de référence pour la danse à Paris, avec plus de 400 projets accueillis chaque année. Résidences, ateliers, cours, stages, festivals et rencontres autour de l'édition en danse rythment la saison de ses 200 000 usagers, amateurs et professionnels. Ses cinq studios, ouverts à location de 8h à 22h 7/7 j, à toutes les esthétiques et à tous les niveaux, offrent un ensemble unique pour la danse à Paris.

m / 20 ans

la création à micadanses

micadanses accueille chaque saison une vingtaine de compagnies en résidence à travers des programmes qui offrent 40h à 80h de studio (accompagnements spécifiques, coups de pouces et résidences d'interprètes) ainsi qu'un accompagnement artistique et la possibilité d'organiser une ouverture studio.

Avec une programmation dédiée aux chorégraphes soutenus par micadanses, le festival Bien fait! offre une fenêtre de diffusion à certains projets accueillis et repérés en studio.

3 dates pour le dépôt des candidatures:
31 janvier / 31 mai / 30 septembre