

21 sept / 20h / Grand Écart

Un cœur réduit à un point

Marie-Jo Faggianelli

25 min



« Le végétal dispute l'eau au feu. Là où il n'y avait rien, il n'y a plus rien encore. Les graines rentrent sous terre. »

Créée en 1997, *Un cœur réduit à un point* est une pièce emblématique du répertoire de Marie-Jo Faggianelli et des liens qu'elle opère entre passé et présent. Sa danse-matière s'affirme dans sa qualité poétique, portée par une écriture délicate entre silence et lenteur.

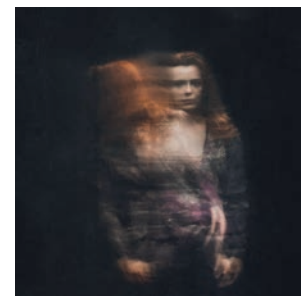
conception, chorégraphie et interprétation: Marie-Jo Faggianelli **conception sonore:** Christophe Zurfluh **régie son:** Vladimir F-Z **lumières:** Flore Dupont **regard extérieur:** Jean-Christophe Boclé

production: Festival le Choré-graphique de Tours 1998, Association du faisant **soutien:** micadanses-Paris

Essai sur le vide (Fall in Sight – Chapitre 1)

Tanya Lazebnik

création / 30 min



En suspension, Tanya Lazebnik s'essaie au vide, le révèle en utilisant l'illusion et la matière. Encerclée par le réalisme magique, elle perd connaissance. La suspension aimante le corps; elle devient un irrésistible prétexte au tutoiement du vide radical. Se soulever, c'est aller là où le vide est plus vide encore. C'est se heurter à un espace sans poussière ni vacarme. C'est une drague intense, sans autre finalité que le frisson ouvrant la porte à ce qui est sans être tout à fait.

chorégraphie et interprétation: Tanya Lazebnik **musique live:** Jimmy Virani **regard extérieur:** Anna D'annunzio **lumières:** Théo Jourdainne **costumes:** Coline Ploquin **technique vol:** Côme Poupinel **technique:** Laurent Bélot **acteur Cabinet du vide:** Charlie D'annunzio **fantômes:** Charlie D'annunzio, Anne Sophie Rami, Anselme Couturier, Côme Poupinel **réalisation / production hologramme:** Marc Thibaut et Grégory Dufrien – Hyperhol **acteurs hologramme:** Maé Nayrolles, Laurent Bélot, Anne Sophie Rami, Anna Beghell, Délia Campos, Côme Poupinel, Norig Recher, Serge Calvier, Ernesto et Arsène Boiffier Patkaï

production: cie Inosbadan **coproduction:** micadanses-Paris **soutiens:** micadanses-Paris, Hyperhol Oversea (hologramme), So What & Co (prêt de matériel lumière, son, plateau et vidéo), Nil Obstrat (résidence), Spedicam (aide à la création), Région Île-de-France (aide à la diffusion)

Gigi

Joachim Maudet

20 min



GIGI est une présence simple, fragile et sur le fil. *GIGI* est vibration, humanité et désespoir.

La parole est instantanée, enivrante et inaliénable laissant derrière elle un corps qui s'effrite, se déconstruit et se cherche.

Par ce corps qui s'essouffle et cette voix qui se libère, *GIGI* laisse une part d'intimité se dévoiler aux yeux du public.

Sous forme d'un *one wo-man show* tragi-comique, *GIGI* est un solo intime, un abandon de soi, une perte de l'identité. Heureusement Dalida est là.

chorégraphie et interprétation: Joachim Maudet **regard extérieur:** Matthieu Patarozzit & Chloé Zamboni **production:** Aline Berthou et Charlotte Cancé – Aoza Production

production: Cie Les Vagues **soutiens:** Danse Dense, La Maison Pop, CN D



rendez-vous

expo photo

Temps suspendus

Laurent Paillier / accrochage #1



micadanses. La première exposition est à découvrir durant Bien fait!

entrée libre les soirs de spectacle et sur rendez-vous: photo@laurentpaillier.net

hors les murs

MATTER in situ

Fernando Cabral / 20 sept à 18h30 / entrée libre

Version in situ de la pièce *MATTER* de Fernando Cabral. Représentation précédée d'un verre à 18h.

Le Socle-Paris
angle rue Saint-Martin et rue du Cloître-Saint-Merri
75004 Paris
M° Châtelet / Hôtel de Ville
www.lesocleparis.fr

la création à micadanses

micadanses accueille chaque saison une vingtaine de compagnies en résidence à travers des programmes qui offrent 40h à 80h de studio (accompagnements spécifiques, coups de pouces et résidences d'interprètes) ainsi qu'un accompagnement artistique et la possibilité d'organiser une ouverture studio.

Avec une programmation dédiée aux chorégraphes soutenus par micadanses, le festival Bien fait! offre une fenêtre de diffusion à certains projets accueillis et repérés en studio.

3 dates butoirs pour le dépôt des candidatures:
31 janvier / 31 mai / 30 septembre

Salé, Sérieux, Sexy

La très grande majorité des pièces présentées dans Bien fait! a été accueillie en **résidence à micadanses** et donc vue en gestation, parfois très précocement, selon la formule du circuit court, moins d'une année avant. C'est plutôt l'intuition qui prédomine alors, une senteur de sous-bois indistincte mais persistante. Il faut donner la chance, rencontrer vite le public, laisser grandir encore, tenter. Avec cette souriante assurance de celui qui reçoit en hôte bienveillant et curieux et espère que la danse en sera d'autant mieux partagée. Un zest de défi, une pincée d'impertinence, un grand bol de confiance.

Les soirées se partagent entre deux projets, plus ou moins ou pas en écho. Le jeu de la cohabitation génère comme une troisième part qui dépend de chaque spectateur, de sa capacité à construire des ponts ou au contraire à catégoriser des oppositions. Bref, à créer sa petite géographie chorégraphique du moment.

Forcément, ce sera **divers, salé, sérieux, sexy, drôle, bizarre, étrangement beau**; des vieux, des jeunes et des au milieu au plateau; en intérieur où tout est possible, May B, mais en escapade dehors pour un fois; en collaboration avec Jerk Off pour la première fois; en devenir toujours.

Christophe Martin

m / mica
danses
paris

Festival Bien fait! 12-21 sept
Studio May B, 15 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris
M°1 Saint-Paul / M°7 Pont-Marie

tarifs de 10 € à 16 €
Les adhérents individuels de micadanses bénéficient d'un tarif réduit sur tous les spectacles.
www.bienfait.micadanses.com



design graphique Vassilis Kalokyris / photo Danaë Sureau dans Every Drop of My Blood, Nadia Larina / Cie FluO © Pierre Planchenaut

m bien fait!

12 > 21 sept
danse festival
micadanses-Paris

12 sept / 20h / Batillage

Les Figures de l'Attention

Karima El Amrani et Anne-Sophie Lancelin

avant-première / 35 min



© Chloé Zamboni

Deux femmes entrent en dialogue à travers la danse et s'abandonnent petit à petit à l'espace qui les entoure, dans un cortège de temps et d'instant. Elles évoluent dans une indépendance troublante de similarités et de distorsions. Qui sont-elles face à elles-mêmes, qui sont-elles face à l'autre? À travers un jeu d'attention et de perception, leur danse fait apparaître et disparaître leurs multiples visages dans une perpétuelle mutation des formes.

chorégraphie et interprétation: Karima El Amrani et Anne-Sophie Lancelin **musique:** Labradford

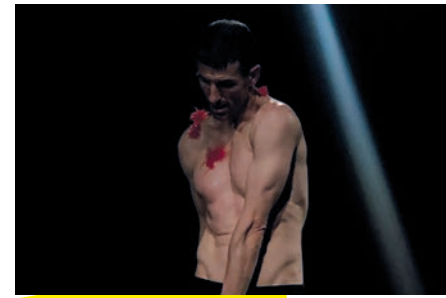
lumières: Manuella Rondeau **costumes:** Karima El Amrani et Anne-Sophie Lancelin

production: cie Smitten **coproduction:** Cie DADR, micadanses-Paris, La Comédie de Clermont-Ferrand, Boom Structur, le Théâtre d'Aurillac **soutiens:** Caisse des Dépôts, SPEDIDAM, Danse Dense, DRAC AURA dans le cadre du plan de relance 2022

Après Hier

Rafael Pardillo

création / 50 min



« Mon regard va vers cet arbre fou aux fruits permanents qui prend racine dans mon ventre ». Mohamed Kacimi

Remonter le temps, voyager dans les œuvres qui ont jalonné une vie d'interprète à la rencontre des origines, et de l'enfance. Là où se trouvent les racines du geste dansé. Voyager dans le temps à travers 11 solos du passé et 3 créations du présent. Brouiller la chronologie pour recomposer l'empreinte de la danse dans l'être et sa poétique. Un premier solo intime sur la synthèse de l'homme et de l'artiste.

chorégraphie, textes et interprétation: Rafael Pardillo **lumières:** Renaud Lagier **costumes:** Rafael Pardillo et Toñi Urbina **avec la complicité de:** Carmen Werner, Joëlle Bouvier, Régis Obadia, Catherine Diverres, Lloyd Newson, Hanes Langolf, Ermira Goro, Emilio Urbina

production: micadanses-Paris **soutiens:** La Pratique, Vatan, Le Point Éphémère **remerciements:** Marie Descourtieux, Capucine Goust, Cécile Loyer, Jean Luc Guionnet, Lauren Boyer, Veronique Teindas, cie Catherine Diverres

14 sept / 20h / Salé / avec le festival Jerk Off

Every Drop Of My Blood

Nadia Larina

création / 45 min



© Pierre Planchenault

Au cœur d'un dispositif associant installation plastique et musique *live*, les interprètes vivent leurs souvenirs, se déchirent la peau, se regardent, se guettent. Ils racontent leurs histoires d'étranges étrangers, harceleurs et harcelés, les violences liées à leur sexe ou à leur orientation sexuelle. Nadia Larina questionne ici, non sans autodérision, le conditionnement social et politique du corps, la binarité, la place des corps non-normés dans une société qui les formate.

conception et direction artistique: Nadia Larina **chorégraphie et interprétation:** Alexandre Bado, Danaë Suteau, en alternance avec Nadia Larina **création musicale:** Bastien Fréjaville **scénographie:** Nadia Larina, Bastien Fréjaville, entreprise Serge Tauzin **régie son et lumière:** Marius Bichet **texte:** Nadia Larina, Elie Nassar, Mélanie Trugeon, Alexandre Bado, Danaë Suteau et témoignages recueillis lors des ateliers de médiation

production: Cie FluO **accompagnement:** Les 3A - Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs culturels **coproductions:** la Manufacture CDCN Bordeaux - La Rochelle Nouvelle-Aquitaine, micadanses-Paris, l'iddac, Agence Culturelle de la Gironde **soutiens:** DRAC Nouvelle Aquitaine, OARA (plan de relance), Ville de Bordeaux (Fonds d'aide à la création) | crédits complets à retrouver sur le site internet du festival



Cuir

Arno Ferrera et Gilles Polet

45 min



© Valérie Frossart

Dans un corps à corps puissant, deux hommes harnachés jouent à manipuler le corps de l'autre. Le plaisir précautionneux qu'ils prennent à se transformer l'un pour l'autre en instrument, en agrès, en terrain de jeu ou en champ de bataille les engage dans une lutte consentie. Entre traction et attraction, ils ne visent pas le pouvoir *sur* l'autre, mais plutôt le pouvoir *avec* l'autre, avec consentement, force et douceur.

création: Arno Ferrera, Mika Lafforgue et Gilles Polet **direction artistique:** Arno Ferrera **interprétation:** Arno Ferrera et Gilles Polet **regard extérieur:** Paola Rizza **regard chorégraphique:** Benjamin Kahn, Gilles Polet **regard sonore:** Amaury Vanderborgh **création lumière:** Florent Blanchon **régie lumière et son:** Pierre-Jean Faggianni **artisan sellier:** Jara Buschhoff **costumes:** Jennifer Defays

production: Cie Un loup pour l'homme **coproduction:** Le Bateau Feu, SN de Dunkerque, Theater op De Markt, Dommelhof, Larural, Créon, Festival Perspectives, Sarrebrück **soutiens:** Conseil Régional Hauts-de-France, SADC / Processus Cirque, Fonds Transfabrik. La cie Un loup pour l'homme bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Un loup pour l'homme est membre de Filage | crédits complets à retrouver sur le site internet du festival



16 sept / 20h / Traversées

Totem

Philippe Ménard

40 min



© LF Czaczkies

Avec *TOTEM*, le chorégraphe Philippe Ménard nous invite à un rituel transgressif, à un surgissement de l'instinct. Prenant comme point de départ sa rencontre bouleversante par la danse avec Raphaël, un enfant autiste, il nous emmène à la marge pour célébrer d'autres façons d'être au monde. Dans une mise en mouvement exutoire, entre transe et sidération, il se laisse traverser par d'insaisissables connexions, aux prises avec des forces telluriques, archaïques et animales.

chorégraphie, interprétation, costume et création sonore: Philippe Ménard **assistante chorégraphique:** Stefania Brannetti **regard dramaturgique:** Jana Klein **extrait musical:** Tchaikovsky *Piano Sonata in G major, Op. 37 « Grande Sonate » - II. Andante non troppo quasi moderato - Sviatoslav Richter, Piano - Moscow, 1958*

production: Cie pm **coproduction:** CCN de Tours, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert **avec le soutien** de la Région Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle

Rouge [Automne, Hiver]

Pauline Bayard

création / 30 min



© Rosalie Lust & Salomé Laloux-Bard

À travers le temps qui passe, la pièce raconte les rêves et désirs de cinq femmes, comment ceux-ci les submergent, les tiennent en éveil et les poussent à un dépassement. Puisant dans le vécu des interprètes - de 25 à 82 ans - chaque saison met à l'honneur le point de vue d'une génération. Pour dire la beauté du corps qui change et traverser le temps comme un apprentissage de nos propres métamorphoses. *Rouge [Automne, Hiver]* est la première partie de *Rouge [les quatre saisons]*.

chorégraphie: Pauline Bayard **interprétation:** Fanny Sauzet, Nadia Vadori-Gauthier, Julie Anne Stanzak - *Interprète de Pina Bausch / Tanztheater Wuppertal*, Sylvie Deluz, Pauline Bayard **musique:** Antonio Vivaldi, Max Richter, Charlotte de Witte, *Les Quatre Saisons assistante chorégraphe:* Fanny Sauzet **accompagnement artistique:** Anne-Laure Correnson **production:** Lola Rodamel

production: MINUIT **coproduction:** Abbaye de Royaumont dans le cadre de son incubateur de création, micadanses - Paris **conventionnement:** Ville de Saint-Étienne (conventionnement à l'émergence 2022-2024) **soutiens:** Fondation E.C.Art-POMARET, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Département de la Loire **accueils en résidence:** Opéra Grand Avignon, CN D, Ménagerie de Verre - Paris, La Comète - Saint-Étienne

19 sept / 20h / Écho Profond

Matter

Fernando Cabral

création / 45 min



© Alexandra Dreyfus

Performer l'intime. Partir de son corps comme matière pour se réapproprier son histoire et libérer des mouvements, figures et spectres. *MATTER* est un retour au corps et à ses strates, à la respiration et la voix, à ses tensions et sa violence. En mêlant immersions sensorielles et rituels de guérison, Fernando Cabral convoque sa mémoire familiale. Un autoportrait chorégraphique en hommage à sa grand-mère brésilienne, qui met en jeu la question des corps marginalisés dans la mémoire coloniale et postcoloniale.

conception, chorégraphie et interprétation: Fernando Cabral **regards extérieurs:** Samara Cabral, Thomas Badinot et Lorena Dozio **conseils dramaturgie:** Olivier Marboeuf **costume et accessoires:** Fernando Cabral et Anne-Laure Dreyfus **création musicale:** Sylvain Ollivier **musique:** Criolo **lumière:** Séverine Rième

production: Corpo Material **coproduction:** micadanses-Paris, La Maison Forte-Agen, Institut français - programme Résidences sur Mesure, Espace Pasolini-Valenciennes **résidences:** CENTQUATRE - Paris, Impulstanz Festival - Vienne, Centre National de la Danse - CN D / Pantin, Ménagerie de Verre - Paris, P.A.R.T.S. - Bruxelles, Atelier de Paris - CDCN **soutien:** DRAC Île-de-France, au titre de l'aide à la création 2022

Dans le creux de l'absence

Eva Assayas

création / 45 min



© Guillaume Diamant-Berger

Dans le creux de l'absence dévoile le chemin de la danse dans des corps qui se dissolvent et se recomposent. À la recherche des prémices du geste dansé, les interprètes creusent en elles-mêmes et ouvrent l'espace de leur rencontre. Dans l'interstice, au bord du vide auquel elles se risquent, le mouvement les traverse.

chorégraphie: Eva Assayas **interprétation:** Soline Beillard, Solène Bossu, Carole Quettler **musique:** Antoine Assayas **lumières:** Paolo Morvan

production: Compagnie HEKLA **coproduction:** micadanses-Paris **résidences:** micadanses-Paris, Le Regard du Cygne, CENTQUATRE-Paris, CN D **soutiens:** Bourse Beaumarchais - SADC, Atelier des doctorants du CN D, CEAC (Centre d'Étude des Arts Contemporains - Lille)